



## Textiles in Context (Textil och omgivning)

### Textiles in Contexts

5 högskolepoäng

5 credits

---

**Ladokkod:** AE1TC1

**Version:** 2.0

**Fastställd av:** Utskottet för utbildningar inom ekonomi och arbetsliv 2020-03-09

**Gäller från:** HT 2020

**Nivå:** Grundnivå

**Huvudområde (successiv fördjupning):** Samhällskunskap (G1N)

**Utbildningsområde:** Samhällsvetenskap 60%, Teknik 20%, Design 20%

**Ämnesgrupp:** Samhällskunskap

**Förkunskapskrav:** Grundläggande behörighet.

**Betygsskala:** Sjugradig betygsskala (A-F)

---

### Innehåll

Vilka funktioner har textilier i det mänskliga samhället? Denna kurs introducerar och undersöker textilernas roller - deras ursprung, utveckling, design, produktionssätt och användning - i olika socioekonomiska och kulturella sammanhang, inklusive inom rituella, hantverk, konst, interiör och mode. Textilier, som är kända för att vara minst 30 000 år gamla, är bland annat och utöver deras materiella aspekter: viktiga manifestationer av status, tro och religiösa system; representanter för tidig och modern globalisering; grunden för kapitalism, industrialisering och ekonomisk utveckling; politiska uttryck, värde markerar för teknisk innovation, och artefakter av både vardagliga och sublimes estetiska uttryck.

### Mål

Efter avslutad kurs ska studenten kunna, med avseende på,

#### *Kunskap och förståelse:*

1.1 Oberoende och Översiktligt förklara och exemplifiera (via kurslitteratur) på hur textilier har förändrats av människans utveckling i olika lokala och globala sammanhang,

#### *Färdighet och förmåga*

2.1 i samverkan hitta och analysera vetenskapliga artiklar och populärvetenskap eller kommentarer utanför kurslitteraturen, 2.2 arbeta med studentkamrater för att diskutera och rapportera om former och betydelser för en historisk eller modern instans av textilproduktion och användning på en viss tid och plats samt

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

3.1 kritiskt reflektera över och uttrycka hur ens egen textilrelaterade forskning, yrkesmässiga eller personliga praxis, vanor eller intressen relaterar till egna sociala omständigheter och med avseende på samtida frågor som identitetspolitik, miljömässig hållbarhet, ekonomisk och social rättvisa samt ökande estetiska krav.

### Undervisningsformer

Undervisningen i kursen består av

- Online skriftliga och illustrerade föreläsningar
- Diskussioner online
- Handledning online

Undervisningen bedrivs på engelska.

## Examinationsformer

Kursen examineras genom följande examinationsmoment:

Tentamen: Online  
Lärandemål: 1,1  
Högskolepoäng: 2,0  
Betygskala: Sjugradig (A-F)

Redovisning: Online group presentation  
Lärandemål: 2,1-2,2  
Högskolepoäng: 2,0  
Betygskala: Sjugradig (A-F)

Redovisning: Online video eller poster presentation  
Lärandemål: 3,1  
Högskolepoäng: 1,0  
Betygskala: Sjugradig (A-F)

Om studenten har ett beslut/rekommendation om särskilt pedagogiskt stöd från Högskolan i Borås på grund av funktionsnedsättning, har examinator rätt att anpassa examinationen. Examinator har att utifrån kursplanens mål avgöra om examinationen kan anpassas i enlighet med beslutet/rekommendationen.

Studentens rättigheter och skyldigheter vid examination är enligt riktlinjer och regelverk vid Högskolan i Borås.

## Kurslitteratur och övriga läromedel

Denna kurs kommer att använda en sammanställning av litteratur från följande olika sakkunniggranskade tidskrifter och bokkapitel:

Anderson, Fiona (2016). *Tweed (Textiles that Changed the World)*. Bloomsbury Academic. (256 pages).

Barber, Elizabeth Wayland (1996). *Women's Work: The First 20,000 Years: Women, Cloth, and Society in Early Times*. Norton. (336 pages).

Beckert, Sven (2015). *Empire of Cotton: A Global History*. Vintage. (640 pages).

Burgess, Rebecca (2019) *Fibershed: Growing a Movement of Farmers, Fashion Activists, and Makers for a New Textile Economy*. Chelsea Green. (279 pages).

Essinger, James (2007) *Jacquard's Web: How a Hand-loom Led to the Birth of the Information Age*. Oxford. (316 pages).

Hemmings, Jessica, ed. (2019). *The Textile Reader*. Bloomsbury Visual Arts. (488 pages).

Kunz, Grace, Elena Karpova and, Myrna B. Garner (2016). *Going Global: The Textile and Apparel Industry*. Fairchild. (400 pages).

Peck, Amelia, et al. (2013). *Interwoven Globe: The Worldwide Textile Trade, 1500–1800*. Metropolitan Museum of Art. (360 pages)

Schoeser, Mary (2012). *Textiles: Art of Mankind*. Thames and Hudson. (568 pages).

St. Clair, Kassia (2019). *The Golden Thread: How Fabric Changed History*. Liveright. (368 pages).

## Studentinflytande och utvärdering

Kursen utvärderas i enlighet med gällande riktlinjer för kursvärderingar vid Högskolan i Borås, där studenternas synpunkter ska inhämtas. Kursutvärderingsrapporten publiceras och återkopplas till deltagande och blivande studenter i enlighet med ovan nämnda riktlinjer, och ligger till grund för framtida utveckling av kurser och utbildningsprogram. Kursansvarig lärare ansvarar för att utvärdering enligt ovan genomförs.

## Övrigt

Kursen är en fristående distanskurs